

Licenciado
GEOVANY DANIEL NORIEGA SALAZAR
Viceministro de Cultura
Su Despacho

Estimado Viceministro:

Me la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES** conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por **Servicios Técnicos Numero 531-2019**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Numero 7-2019**, correspondiente al mes de **diciembre del presente año** y para el cobro de mis honorarios estoy presente factura número **00222 Serie "A"**.

Actividades Realizadas

- a) Apoyar en la realización de la obra orquesta coral "Minimalada Mínima"
- b) Apoyar en la elaboración de la obra dividiéndolo en diferentes movimientos musicales
- c) Brindar apoyo en el desarrollo de composiciones musicales de cada registro de instrumentos y registros de un coro de 60 voces
- d) Apoyar en la elaboración de de la escritura y traficación de la partitura correspondiente a cada movimiento musical de la obra Minimalada Mínima
- e) Apoyar en la elaboración de la obra para percusión "Percutoria Ambivalente"
- f) Brindar apoyo en la elaboración de la escritura y traficación de la partitura correspondiente a cada movimiento musical "Percutoria Ambivalente"
- g) Otras actividades afines a su contrato.

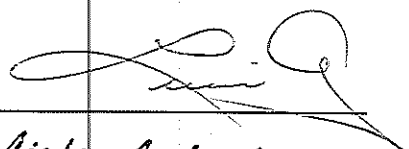
Resultados obtenidos

- a) Se apoyo efectivamente dirigido a la obra musical titulada "Guatemalada Guarimbeante" con los subtítulos "sinfonía popular", "Percutoria ambivalente". Según la regional "seis por ocho" "Guarimba" se compusieron trestemas, contrastantes entre las tres y sus correspondientes variantes.
- b) Se apoyo en cuanto a las características orquestales, tomando en cuenta la finalidad entre los estilos y contenido propio, el ritmodancístico especial de los temas melódicos derivando al aspecto de la forma y la tímbrica, "color-orquestal".
- c) Se apoyo en la obra "Guatemala Guarimbeante" en lo referido a los tres temas expuestos, fue de buenos resultados, ya que el aspecto contrastante entre ellos resultó óptimo. La orquestación según características expuestas, fue de excelentes resultados. En cuanto al subtítulo "percutoria", y los solos para los ejecutantes resultaron muy adecuados para la técnica y formas de articulación de cada cual.

Firma 
Joaquín Orellana Mejía

Vo.Bo.

Firma


Licda. Lucía Armas
Directora de Fomento de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura Y Deportes

Guatemala 30 de diciembre de 2019
Informe No. 013-2019

Licenciado
GEOVANY DANIEL NORIEGA SALAZAR
Viceministro de Cultura
Su Despacho

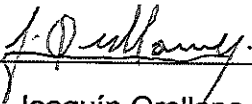
Estimado Viceministro:

Me la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS** conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por **Servicios Técnicos Numero 531-2019**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Numero 7-2019**, correspondiente del **02 de enero al 31 de diciembre del presente año**, siendo lo siguiente.

Informe Final de Actividades Realizadas

- a) Apoyar en la realización de la obra orquesta coral "Minimalada Mínima"
- b) Apoyar en la elaboración de la obra dividiéndolo en diferentes movimientos musicales
- c) Brindar apoyo en el desarrollo de composiciones musicales de cada registro de instrumentos y registros de un coro de 60 voces
- d) Apoyar en la elaboración de de la escritura y traficación de la partitura correspondiente a cada movimiento musical de la obra Minimalada Mínima
- e) Apoyar en la elaboración de la obra para percusión "Percutoria Ambivalente"
- f) Brindar apoyo en la elaboración de la escritura y traficación de la partitura correspondiente a cada movimiento musical "Percutoria Ambivalente"
- g) Otras actividades afines a su contrato.


Firma



Joaquín Orellana Mejía

Vo.Bo.

Firma



Licda. Lucía Armas
Directora de Fomento de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura Y Deportes

Licenciado
GEOVANY DANIEL NORIEGA SALAZAR
Viceministro de Cultura
Su Despacho

Estimado Viceministro:

Me la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME FINAL DE RESULTADOS OBTENIDOS** conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por **Servicios Técnicos Numero 531-2019**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Numero 7-2019**, correspondiente del **02 de enero al 31 de diciembre del presente año**, siendo lo siguiente.

Informe Final de Resultados obtenidos

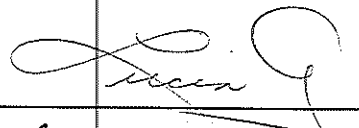
- a) Se apoyó en cuanto a "Guatemalada Guarimbeante", en lo que respecta a las indicaciones de estilo y la necesaria acción enfática en las características esenciales de la "fisonomía" musical de la obra.
- b) Se apoyo en la serie de indicaciones a la dirección musical de la obra "Minimalada Mínima", fallo favorable según lógica de sugerencias diversas en cuanto a configurar el carácter musical de la obra.
- c) Se apoyo en lo referente a la obra "Minimalada Mínima" que consistió en seleccionar los pasajes musicales más complejos en cuanto a la conducción, tomando en cuenta los aspectos diversos entre la concepción estética de la composición y en concepto estético personal del conductor.
- d) Se apoyó en los aspectos rítmicos de la obra según la velocidad de los tiempos establecidos (ya sean ternarios o binarios), indicando al conductor marcar subdividiendo los tiempos de compases, según los tiempos lentos o los "ritardando".
- e) Se apoyó en referencia a las indicaciones necesarias para el conductor musical (Director de Orquesta), para la interpretación de la obra "Minimalada Mínima". Dichas indicaciones fueron: 1. escritura de los valores dinámicos en la forma tradicional de "crescendo", "ritardando", "acelerando", "calando", "morendo", "menomosso". 2. Su practicidad según dirección.
- f) Se apoyó en cuanto al valor de los tiempos, siendo estos, en su diversidad de rápido, medio o lento: "allegro", "moderato", "adagio", "allegro vivace", "allegro non troppo", y su exactitud en sistema metronómico (metrónomo)
- g) Se apoyó en lo referente a la disposición de la forma (estructura formal compositiva) de la obra musical "Guatemalada Guarimbeante" respecto del orden de variantes y/o "movimientos" según el carácter musical de cada una, y también lo referente a la diversidad de velocidad: Lento, Moderato, Rápido.
- h) Se apoyó de modo compendioso, con excelentes resultados respecto de las indicaciones para el conductor musical, en cuanto que, dichas anotaciones se expusieron a probables directores de orquesta, quienes confirmaron lo acertado de las indicaciones como coadyuvantes al director. Ello constituyo resultados óptimos de efectividad, referidos a la obra "Minimalada Mínima".

- i) Se apoyó en cuanto a "Guatemalada Guarimbeante" en la realización con resultados positivos de la disposición de la forma según el orden de variantes, su carácter y sus contrastes referidos a sus velocidades de tiempo y a sus duraciones, habiendo constituido el total, un gran resultado obtenido.
- j) Se apoyo a los niveles de desarrollo, en cuanto a la obra música "Minimalada Mínima" y sus diversas características rítmicas según instrumentos de percusión tradicionales o no tradicionales, se dio especial atención a la selección de lo tradicional, según los parentescos tímbricos "color sonoro" con los tradicionales, para lograr una fusión
- k) Se apoyo referente a la obra "Guatemala Guarimbeante", en lo referido a los aspectos formales en cuanto a los temas sobresalientes y su adecuada presencia, de modo que fue de gran resultado la fusión medular.
- l) Se apoyo a la obra musical característica de expresión local y popular "Guatemalada Guarimbeante" en cuanto a esa obra. El dilema es en cuanto se estiliza una obra de índoles popular, el equilibrio entre lo "medular" y la transformación, se estructuro lo mejor posible.
- m) Se apoyo la acción de reiteraciones acudida y fue de resultados excelentes, por otra parte, los contrastes necesarios según el carácter de la obra, fueron positivos, en su función contrastante y en su ámbito total estético.
- n) se apoyo en cuanto a la obra coral sinfónica "Guatemalada Guarimbeante", el ámbito popular y el estilo propio de la música (" guarimba" / gx8), las características esenciales fueron eficientemente puestas en importante relieve.
- o) Se apoyó dentro del constante rítmica, intensamente la obra, en cuanto a los valores tímbricos ("Colores Orquestales") los que aportan a los " Ostinatos" más sobresalientes la imagen orquestal característica.
- p) Se apoyo en efectivamente dirigido a la obra musical titulada "Guatemalada Guarimbeante" con los subtítulos "sinfonía popular", "Percutoria ambivalente". Según la regional "seis por ocho" "Guarimba" se compusieron trestemas, contrastantes entre las tres y sus correspondientes variantes.
- q) Se apoyo en cuanto a las características orquestales, tomando en cuenta la finalidad entre los estilos y contenido propio, el ritmo dancístico especial de los temas melódicos derivando al aspecto de la forma y la tímbrica, "color-orquestal".
- r) Se apoyo la obra "Guatemala Guarimbeante" en lo referido a los tres temas expuestos, fue de buenos resultados, ya que el aspecto contrastante entre ellos resultó optimo. La orquestación según características expuestas, fue de excelentes resultados. En cuanto al subtítulo "Percutoria", y los solos para los ejecutantes resultaron muy adecuados para la técnica y formas de articulación de cada cual.

Firma 
 Joaquín Orellana Mejía

Vo.Bo.

Firma


 Lidia Lucía Armas
 Directora de Fomento de las Artes
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura Y Deportes